

الامتحان السابع

حديث النفس لـ (إلياس فرحات) :

- ١ أقول لنفسي كلنا غصنها الأنس
 - ٢ لئن كان صعباً حملك الهَم والأذى
 - ٣ قلولا إباءاً مآزج الطبع لم أكن
 - ٤ ولولا رجائي أن تظلي بعيـدة
 - ٥ فلا تغلي صخباً ذروا بي وما عتوا
 - ٦ ولا تأملي من غير صخي مغوئة
 - ٧ ولا ترتبي الإخلاص من كل ناسم
 - ٨ ولو كان كل المطهرين لي الوفا
- فألمها: صبراً ففي الصبر مكسب
فحملك من الناس لا شك أصعب
لئن لمي معي في البزاري ومذهب
عن الضيم لم يوطأ برجلي سبب
بأمري فهم مني إلى الفقر أقرب
فما تخضب الكفان والقلب مجذب
ففي الناسمين المفيض المتخضب
وفين لم يعجزك يا نفس مطلب

- ١ (آلام النفس الداخلية أشد إيلاماً من الآلام الخارجية) حدد بيتاً يشير إلى هذا المعنى .
 (أ) الأول . (ب) الثاني . (ج) السادس . (د) السابع .
- ٢ يكشف عنوان النص عن سمة من سمات شعراء المهاجر ، فما هي ؟
 (أ) التساهل في استعمال اللغة . (ب) النزعة الإنسانية .
 (ج) استعمال أسلوب القصة في التعبير . (د) استبطان النفس .
- ٣ ما الذي يقصده الشاعر في البيت السابع ؟
 (أ) انتشار الكذب . (ب) عدم الانخداع والوهم .
 (ج) انقطاع الأمل . (د) ندرة الإخلاص .
- ٤ ما المفرد الضمني الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين الأخيرين ؟
 (أ) أهمية الابتسامة في وجه الناس . (ب) الإخلاص وقيمه في الحياة .
 (ج) المظاهر تخدع الناس . (د) اختلاف طباع الناس .

٥ واژن بین فکرة البيت الخامس وفکرة البيت التالي :

ما أكثر الإخوان حين تعددهم ولكنهم في النائيات قليل.

- أ البيتان يؤكدان على أهمية الصحبة والصحاب.
- ب البيتان يدعوان إلى عدم الاعتداد بالصحاب.
- ج البيتان يؤكدان على ضرورة انتقاء الصحبة.
- د البيتان يوضحان اليأس من الصحبة والصحاب.

٦ بم نصف الشاعر من خلال البيت الثالث؟

- أ عزة النفس والإباء.
- ب سعي الشاعر ودأبه.
- ج عناد الشاعر وتمرده.
- د تكبر الشاعر وفخره.

٧ جاء الخيال في البيت الأول والثاني :

- أ كلياً.
- ب ممتداً.
- ج مركباً.
- د معقداً.

٨ من سمات تجديد المضمون الشعري للقصيدة ومتحقق في الأبيات :

- أ النزعة الروحية.
- ب النزعة الإنسانية.
- ج استبطان النفس.
- د الحنين للوطن.

٩ ما نوع القافية المستعملة في الأبيات؟

- أ متنوعة.
- ب مجلوبة.
- ج موحدة.
- د مزدوجة.

١٠ من الصور التعبيرية التي استعملها الشاعر للتعبير عن أفكاره :

- أ صدق العاطفة.
- ب روعة الخيال.
- ج وحدة الفكرة.
- د قوة الفكر.

قال السقادي في مرثاء الأستاذ غازي محمد صديق :

أغانم إني في مصابك ذاهل
بذلت دموعي في بكائك رخيصة
قليل التعزي سافر الحزن مضمهر
ومثلك من يبكي ويرثي ويذكر

١١ استنتج من البيتين خطأ وقع فيه العقاد عابه على شعراء الإحياء :

- أ) العناية بقشور الأشياء وعدم التعمق فيها.
- ب) العناية بشعر المناسبات والمجاملات.
- ج) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس.
- د) استعارة المادة الشعرية من القدماء.

يقول على عمود طه:

وانتخبنا من جانب البحر مجزى
نزلت فيه تستحجم النجوم الزهر
مطمئن الأمواه شاجي الخرب
في جلوة المساء المنير

١٢ استنتج من البيتين غرضاً شعرياً شاع في شعر أبولو:

- أ) الحنين للذكريات.
- ب) الشكوى الحياة.
- ج) الاتجاه للطبيعة.
- د) الشعر السياسي.

قال الشاعر بدر شاكر السياب:

تعلمين أي حزن يبعث المطر؟
وكيف تنشج المزارب إذا انهمر؟

١٣ استخدام الشاعر لكلمة (المطر) يدل على سمة من سمات الشعر الواقعي ، هي:

- أ) استخدام اللغة الحية.
- ب) استخدام الألفاظ الأسطورية.
- ج) توظيف الرمز في شعرهم.
- د) استخدام لغة التراث.

أدب القوة وأدب الضعف للأستاذ محمود الخفيف:

أحس إذ أتناول هذا الموضوع أنني بين عاملين: عامل الحياء وعامل الفخر. أما الحياء فأول دواعيه أن أعقب أنا الصغير على مقال أستاذنا العلامة أحمد أمين. وأما الفخر فحسبي أن يقرأ لي الأستاذ مطوراً قد تحظى برضاه في موضوع كهذا بعينه.

يرى الأستاذ (أن الشاعر المجيد هو الذي يثير العواطف بقدر، وبينها على أساس عميق) ويرى أن الأدب في العصر العباسي كان أدباً ضعيفاً. إن أنت حسرتة وجدته بين بالك ومادح ومستهن، ثم يرى أن عود الأديب الشرقي على نحو عود المغني الشرقي أشحن أغانيه أحزنها، وخير نغماته أبكاها.

وعلى ذلك يسمي الأستاذ ذلك النوع من الأدب الباكي الذي يتعمق في إثارة العواطف أدباً مائعاً، وذلك الأدب الذي لا يثيرها إلا بقدر أدباً قوياً، فهل يسمح لي الأستاذ أن أتجراً فأقلب هذا الوضع، فأسمي

ذلك الأدب الوجداني الحاد الذي يبالغ في إثارة العواطف أدباً قوياً، وذلك الأدب الذي لا يمت إلى العاطفة بصلة قوية أدباً جافاً أو مائعاً؟

أرى الأنغام الوجدانية الحادة أساس الأدب الحاد، ولن يكون الأدب الحاد مائعاً، وأرى العبارات الخالية مما يثير العواطف أو التي تثيرها بقدر أساس التفكير العقلي، والخطوة الأولى نحو الفلسفة (القوية) ولن تكون الفلسفة القوية أدباً قوياً، وعلى ذلك فما يسميه الأستاذ أدباً مائعاً هو في الواقع أدب قوي، وأما ما يسميه أدباً قوياً فهو فلسفة قوية.

والأدب والفلسفة شيان: فالأدب لغة القلب، والفلسفة لغة العقل، والإنسان إنما يبدأ بقلبه فيفرح أو يبكي ويحب أو يبغض ويرضى أو يعضب ويأمل أو ييأس ويثور أو يهدأ حسب ما يحس من عواطف، فإن كان لا بد من تخفيف حماسه، فليكن ذلك بشيء من حدة عقله، ولكني لا أرى تجربته من ذلك الحماس ولا أحسب ذلك ممكناً، إذ ما القلب بغير حماس؟ ثم ما الأدب بغير عاطفة؟

وإذا اشتدت العاطفة فكيف يكون الأدب مائعاً، وكيف تشتد العاطفة إلا إذا اشتدت بواعثها؟ وإذا ما اشتدت بواعثها فما القوة إن لم تكن القوة في إظهارها قوة رائعة؟

إن الإنسان بطبعه عسوف عنوف، لا يسكن إلا لعجز، ولا يرتدع إلا من خوف، ولا يقنع إلا مضطراً، ولو أطلق له العنان لكان شره مستطيراً، ومكره خطيراً بيد أنه على غلظته لا يخلو قلبه من عواطف نبيلة، ولكنها خائفة، وميول خيرة ولكنها كامنة، ولذلك فهي في حاجة إلى الإبانة والتنبيه، والأدب الوجداني الحاد يخاطب القلوب فهزها ويستثير ما كمن فيها من تبل فيبعثه، ولذلك كان هو عماد المصلحين ودعاة الإنسانية، فإنك إن تخاطب الإنسان في منطلق وفي عبارات جافة فقلماً يصغي إليك، وإن استمع قليلاً ما يعي، وإن أنت بدأت بقلبه فهزته في رفق وألنته بأنغام فيثارتك ثم أهبت به فقد هوي إليك.

تحدثت شكسبير عن تأثير الموسيقى في النفوس فبدأ بالعجماوات فقال ما بال تلك الوحوش الكاسرة تسمع أناشيد الموسيقى فتقع متراخية وتظهر كأنها مأخوذة حائرة؟ وما بال ذلك العدد المضطرب من الخيل الجانحة يسمع الموسيقى فيبدأ فجأة ويسير في نظام كأنما تذهب الأنغام نائثرته وتسحره عن نفسه.

والأدب الوجداني موسيقى النفس، وموقفه من القلوب البشرية الفطنة موقف الموسيقى الحسية من تلك الخلائق الهائمة النائرة، فهو الذي ينفذ إلى القلب ويختلط بالنفس فيلائم بين ذراتها وينظم تموجاتها، ويقلل من عنف الإنسان وجبروته فيجعله رقيقاً وادعاً.

١٤ من خلال فهمك النص ، إلى أي المدارس الشعرية يمكن تصنيف الكاتب ؟

- أ) المدرسة الكلاسيكية .
ب) المدرسة الرومانسية .
ج) مدرسة الديوان .
د) المدرسة الواقعية .

١٥ كيف يرى الأستاذ أحمد أمين الأدب في العصر العباسي ؟

- أ) يراه أدبا قويا يبني العواطف على أساس عميق .
ب) يراه أدبا جادا استطاع أن يطرب الناس و يبعثهم .
ج) يراه أدبا مائلا ؛ لأنه يثير العواطف و يتعمق في إثارتها .
د) يراه أدبا جافا من المعاني قائما على إكفاء الناس و شجوههم .

١٦ يخالف الكاتب رأي الأستاذ أحمد أمين في رؤيته للأدب ، والسبب ؛

- أ) الكاتب يرى أن الأدب الذي يثير العواطف و يثيرها أدب ضعيف .
ب) الكاتب يرى أن الأدب و الفلسفة لا فرق بينهما و لا تناقض .
ج) الكاتب يرى أن الأدب الذي لا يمت بصلة إلى العواطف أدب جاف مانع .
د) الكاتب يرى أن الأدب الجاد يؤدي بنا إلى فكر و فلسفة قوية .

١٧ علام يعتمد أهل الدعوة و الإرشاد في مخاطبة الناس ؟ ولماذا ؟

- أ) يعتمدون على الأدب العقلاني الفلسفي ؛ و ذلك للإقناع و التأثير .
ب) يعتمدون على الأدب الوجداني ؛ حتى ينسجم و يطرب و يسعد .
ج) يعتمدون على الأدب الوجداني ؛ لأنك إن مسست قلبه أملتة إليك .
د) يعتمدون على الأدب الفلسفي ؛ لأنه مقارعة الحجة بالحجة المنطقية الدامغة .

١٨ إلى أي الأدبين ؛ (الوجداني - العقلي) يميل الإنسان ؟ ولماذا ؟

- أ) الأدب الفلسفي ؛ لأنه هو الذي يبني العقول و يربها .
ب) الأدب الوجداني ؛ لأن الإنسان أول ما يبدأ بالمشاعر ثم الفكر .
ج) الأدب الفلسفي ؛ لأن الأدب المبنى على الوجدان مانع لا يبني رجالا .
د) الأدب الوجداني ؛ لأنه به يسهل الإقناع و التأثير في الناس .

حدد مما يلي الجملة المشتتة على صورة فنية تبين أثر الوجدان في القلوب :

- فالأدب الوجداني الحاد يخاطب القلوب قهزها .
- الأدب لغة القلب ، و الفلسفة لغة العقل .
- يثير العواطف بقدر و ينهها على أساس عميق .
- إذكاء القلب بغير حماس ، ثم ما الأدب بغير عاطفة ؟

كيف حقق الكاتب عنصر الإقناع العقلي في مقاله ؟

- عن طريق استخدام الجمل المتوازنة و تقطيعها جيدا .
- عن طريق استخدام الأسلوب الخبري و الالتزام به .
- عن طريق وسائل التوكيد و ضرب الأمثلة .
- عن طريق الاستعانة بالصور الخيالية المعيرة .

قال الزيات : " فأعطى من فضل و واسى من كفاف و أثر من قلة ، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض و يشيع الوثام في الناس ... " .

وقال الحكاتب : " إن الإنسان عسوف عقوق ، لا يسكن إلا لعجز ، و لا يرتدع إلا من خوف ، و لا يقنع إلا مضطرا " .

وازن بين الفقرتين من حيث الموسيقى .

- كلا الكاتبين اعتمد على السجع و الازدواج .
- كلا الكاتبين اعتمد على الجناس و الطباق .
- كلا الكاتبين اعتمد على التصريع و الازدواج .
- كلا الكاتبين اعتمد على التضاد و التقابل .

ما الفرق بين الحوار في الرواية والمسرحية؟

- الحوار في الرواية عنصر أساسي وفي المسرحية هامشي .
- الحوار في المسرحية هو الذي يميزها عن كل الفنون الأدبية .
- الحوار في المسرحية قد يستغنى عنه بالتمثيل والموسيقى وغيرها .
- الحوار في الرواية يتوقف على موضعها وفي المسرحية على فكرتها .

٢٣ (أنت الأرسى قدما ، فكن الأوثق بنفسك) ، ما الصورة الصحيحة لخطاب المثني المؤنث بهذه الجملة ؟

- أ أنتما الرسيّتان قدما فكونا الوثقيّتان بنفسكما .
- ب أنتما الرسيّان قدما ، فكونا الوثقيّين بنفسكما .
- ج أنتما الأرسيان قدما ، فكونا الأوثقان بنفسكما .
- د أنتما الرسيوان قدما ، فكونا الوثقيان بنفسكما .

٢٤ (اكتب واجبك ، وأعرّب كلماته) . حدد نوع كل فعل و نوع همزته :

- أ أمر ثلاثي مبدوء بآلف وصل ، أمر الرباعي مبدوء بهمزة قطع .
- ب أمر الثلاثي مبدوء بهمزة قطع ، أمر الرباعي مبدوء بآلف وصل .
- ج ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة قطع ، ماضي رباعي مبدوء بهمزة قطع .
- د ماضي ثلاثي مبدوء بآلف وصل ، ماضي رباعي مبدوء بآلف وصل .

٢٥ أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (مستقام) مصدرا ميميا ؟

- أ مستقام سيرا الإنسان ينجيّه من كل شر .
- ب طريق الحق مستقام عليه .
- ج شهر رمضان مستقام كثير من المسلمين .
- د طريق الحق مستقام الإنسان العاقل .

٢٦ (إن المراعي حقوق جيرانه هو الأهدى سبيلا) ميز الصورة الصحيحة لجمل الجملة لجمع المذكر السالم .

- أ إن المراعين حقوق جيرانهم هم الأهديون سبيلا .
- ب إن المراعين حقوق جيرانهم هم الأهدون سبيلا .
- ج إن المراعون حقوق جيرانهم هم الأهدين سبيلا .
- د إن المراعيون حقوق جيرانهم هم الأهديون سبيلا .

٢٧ (أمنتُ بالحب لولا أنت ما جمعت منى الضلوع إلى أهل ولا وطن)

ميز الهمل الإعرابي للضمير (أنت) في قوله : (لولا أنت ..) .

- أ في محل رفع مبتدأ .
- ب في محل رفع خبر .
- ج في محل جر بـ (لولا) .
- د في محل جر مضاف إليه .

٢٨ (فما بكائي على حبيب لم تقص في حبه ديوني ؟) ميز الهمل الإعرابي لجملة (لم تقص في حبه) .

- أ في محل جزم فعل الشرط .
- ب في محل جر نعت .
- ج في محل رفع خبر .
- د في محل نصب حال .

٢٩ (حتى كاني لم أبت منهم على عهد وثيق) . ميز نوع الفعل (أبت) و حدد مرفوعه .

أ تام - مرفوعه وثيق فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب ناقص - مرفوعه وثيق اسم أبت مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

ج تام - مرفوعه ضمير مستتر في محل رفع فاعل .

د ناقص - مرفوعه ضمير مستتر في محل رفع اسم أبت .

٣٠ (أعجبني موقف الأستاذ و خلاقات الطلاب) .

ما نوع الواو في الجملة السابقة ، ؟ و ما إعراب الاسم بعدها ؟

أ عاطفة - معطوف مجرور .

ب معية - مفعول معه منصوب .

ج حالية - مبتدأ مرفوع .

د استئنافية - مبتدأ مرفوع .

٣١ (سارع الطالب بالإجابة مسارع المتفوقين) .

أ مسارع - مبتدأ مرفوع .

ب معية - مفعول معه منصوب .

ج حالية - مبتدأ مرفوع .

د استئنافية - مبتدأ مرفوع .

٣٢ (أنيلاي ما أبقى الهوى في من رشد)

أ أنيلاي - مبتدأ مرفوع .

ب معية - مفعول معه منصوب .

ج حالية - مبتدأ مرفوع .

د استئنافية - مبتدأ مرفوع .

٣٣ حدد - مما يلي - الجملة المشتعلة على علم مركب تركيبيا مزجيا :

أ " لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين " .

ب " وقال الذي اشتراه من مصر " .

ج " نزلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق " .

د " حضرموت محافظة يمنية " .

٣٤ (فهم الطلاب الدرس) . ميز الكلمتين اللتين تحلان محل النقط لتكونا توكيدا معنويا :

أ كلمهم - كله .

ب كلاهما - كله .

ج أنفسهم - كلمهم .

د كلها - كلاهما .

٣٥ (لا راجياً عفو ربهم هالك) . عند تحويل اسم لا في الجملة السابقة إلى جمع مذكر قول:

- أ لا راجين عفو ربهم هالكون .
ب لا راجي عفو ربهم هالكون .
ج لا راجون عفو ربهم هالكون .
د لا راجون عفو ربهم هالكين .

٣٦ (ولا تحسبن العلم في الناس منجياً + إذا نكبت أخلاقهم عن مناره) .

ميز حكم توكيد الفعل (تحسبن) بالنون ، ثم أعربه .

- أ واجب ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
ب واجب ، مبني على الفتح في محل جزم بـ (لا) .
ج جازم ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
د جازم ، مبني على الفتح في محل جزم بـ (لا) .

٣٧ (يخ تصرفك الحكيم وقت الأزمات) . حدد بما يلي نوع اسم الفعل في المثال السابق:

- أ ماض سماعي .
ب مضارع مرتجل .
ج أمر منقول .
د أمر قياسي .

٣٨ (يكافأ ذوو الحيل الباطلة) . عند التصجب من الجملة السابقة قول:-

- أ ما أقبح أن يكافأ ذوو الحيل الباطلة!
ب ما أقبح مكافأة ذوي الحيل الباطلة!
ج أقبح بأن يكافأ ذوي الحيل الباطلة!
د أقبح ألا يكافأ ذوو الحيل الباطلة!

الماء ضروري للحياة، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه. ومن الطريف أن نعلم أن ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المياه، ولكن معظمها مياه غير صالحة للاستعمال المباشر، إما لوجود أكثرها في المحيطات -وهي مالحة- أو لأنها غذية كأمنة في أعماق الأرض على مسافات شحيحة، أو لأنها جليدية، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية، مما يجعلها غير صالحة للشرب. انتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات، ويوجد في العالم الآن مئات المصانع لإعذاب المياه، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي في مدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية.

حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- ١ وبالرغم من ذلك. ب علاوة على ذلك.
ج ونتيجة لكل هذا. د إلا أن ذلك.

لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد همّ بالخروج للقتال، فجاءه متجم يدّعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه ألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت."

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به، فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هاشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونك إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحضي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية، وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصديق في كل ما تثني به عليه.

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرقنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

٤١ حدد - مما يلي - الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

- ١ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

الكسوف والخسوف هما تعميم سماوي يحدث عندما يسقط ظل جرم سماوي على جرم آخر، أو عندما يتحرك جرم أمام آخر فيحجب نور ضيائه.

٤٩ ما الكلمة التي يمكن حذفها من الجملة؟

- (أ) نور. (ب) يسقط. (ج) جرم. (د) تعنيم.

١- ويوجد نوع آخر من الطيور، وهي طيور " متطلمات الأعشاش " ومن الأمثلة عليها طائر «الويد» الذي يتواجد بكثرة في جنوب أفريقيا ووسط وجنوب موريشيوس. ويقوم طائر الويد باستغلال نوع من طيور الفيش ليحتضن ويربي صغاره عوضاً عنه فيعطي نفسه من عبء تربية الصغار وبناء الأعشاش، ويكرس وقته لجمع الغذاء وبجانب الصغار، ومن ثم يقوم طائر الفيش بتربية صغاره ويطعمهم عوضاً عنه، لأنه لا يستطيع التمييز بينهم وبين صغاره ولدينا طائر الربيع بريشه المتعدد الألوان (الملون) الذي يتميز عن باقي الطيور

٢- وقد أصبح متحدث أن أحد هذه الطيور يسمى طائر القيثارة يكسوه ريش جميل ويمتلك في ديله ريشاً يختلف عن سائر جسده. وطائر القيثارة ليس ما يميزه جمال ريشه ولا شكله وإنما ما يميز هذا الطائر هو قدرته الفائقة على تقليد الأصوات حتى أنه يتفوق على البعوض تصوقاً عطقاً وهو من الطيور المغردة ويصدر لحناً خاصاً للمغازلة في التكاثر

٣- تنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والبرمائيات. وتتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض، غير أن الطيور والأسماك ساعدتها صغر حجمها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض، لذا ترددت العجائب فيها عن الحيوانات الكبيرة. مثل النعام، وذهب الله لكل حيوان صفات تميزه عن غيره، ومن صفاتها الطيور التي تختلف عن بعضها في سلوكها ومميزات الجسمانية ويمكننا القول إن ما نعرفه عن عجائب الحيوانات أقل بكثير من الواقع وهذا الواقع قد يفوق إدراكنا، مما يظهر عظمة الله - عز وجل - في خلقه.

٤- ويوجد طائرا آخر عجيب وهو طائر الربيرا لشريط الذي اعتاد على الحياة في المناطق التي يشعبها الإنسان ويتودد إليهم بنشر أجنحته كي يثني عليه الناس.

٤٩ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

- (أ) (١-٤-٢-٣). (ب) (١-٢-٣-٤).
(ج) (٣-١-٤-٢). (د) (٢-٤-١-٣).



٤٣ (العيب في سفينتنا ليس في التي تلوح ، وإنما في الفرن التي تناكل ونحن عنها

غافلون) حدد-ما يلي الكلمة الصحيحة للفراغ المناسب للسياق:

- (أ) العاصفة - جوانها (ب) الشقوق - حوافها.
(ج) الأمواج - أخشابها. (د) الأشرعة - أساسها

٤٤ ، نصحتني الأستاذ نصيحة رائعة : فقلت له : شكرن ، حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة.

- (أ) نصحتني. (ب) الأستاذ. (ج) رائعة. (د) شكرن.

٤٥ (جلس مع نفسه يستعرض ذكريات ممت ، وأحداث عبرت فتنه طويلة)

حدد-ما يلي- الشعور المعبر عن الموقف السابق:

- (أ) اللهفة. (ب) الشوق. (ج) الحزن. (د) الحسرة

الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في المصحح غالباً؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عموماً لا يُجسّد هذا الوعي المتزايد.

ففي دراسة أجريت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤ م قفز هذا الهم إلى المرتبة الثانية ومنذ عام ١٩٨٩ م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضاً أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعداداً لتغيير أساليب تسوّقهم، وتحمل بعض التصحيحات من أجل صيانة البيئة أحدثت في الازدياد كذلك ومع ذلك، فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. عني أن هذا النوع من الملوّك الاستهلاكي ليس حكراً على الشعب الألماني أو غيره *.

٤٦ ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) زعم - تفنيد. (ب) رأي - دليل.
(ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير

الموجات وأنواعها وميزاتها:

١/ كان لعالم هيريش هيرت، أول من ولد الموجات الهرتزية أو موجات الراديو، وذلك باستخدام جهاز خاص يعرف باسم "المذبذب" ولا يزال توليد هذه الموجات يجري إلى اليوم بواسطة أجهزة مشابهة، تولد تفریغات كهربية متغيرة، في حركة ذهاب وإياب، وبمعدل تردد سرعته، وتتقارب موجاته، كلما قصر طول الموجة المطلوبه وأطوال الموجات الهرتزية تختلف من ٣٠ م إلى ١م، وهي تستخدم في الاتصالات والإرسال

٢/ وفي بداية العهد بالتلغراف اللاسلكي، كانت تستخدم موجات طويلة (من ٣٠٠٠ إلى ١٠٠٠ م تقريبا)، وذلك لأنه كان من المعتقد أن تلك الموجات هي الأنسب للإرسال البعيد والواقع أنها تنطلق على طول سطح الكرة الأرضية، وتجد محالا مواتيا لسريرها في طبقات الجو الأكثر كثافة وهي الطبقات الأقرب إلى الأرض.

٣/ أما الموجات المتوسطة (١٠٠٠ م إلى ١٠٠ م)، فإنها تنتعد أكثر عن سطح الأرض، في حين أن الموجات القصيرة (١٠ م إلى ١ م)، والموجات فوق القصيرة (١٠ م إلى ١ م)، فإنها ترتفع في خطوط مستقيمة وقد ظلت الموجات القصيرة غير مستخدمة ربما طويلا، إذ يخشى أن تصبغ في الفضاء وكان ذلك هو السبب الذي جعلها توهب دون قيد لهواه الراديو غير أنه لوحظ أن هؤلاء الهواة، يغطون مجالات بالغة الاتساع وسرعان ما عرف السبب فالموجات القصيرة ترتفع إلى الفضاء إلى مسافة ٨٠ إلى ١٠٠ كم، وهناك نقاب طبقة هوائية تردها إلى الأرض، وهي طبقة متأينة تعرف بطبقة (كيللي هيميسايد)، وتتكون من جزيئات من لهواء مشحونه بالكهرباء أي بالأيونات، فترتد إلى الأرض، لتعود منها مرة ثانية إلى الهواء، وهكذا تدور حول الكرة الأرضية بأكملها ويبدو أنه لا يمكن التقاط هذه الموجات من مسافات بعيدة، إلا إذا كانت المحطات التي ترسلها قوية بدرجة كافية ويجري معظم الإرسال اليوم عبر المحيطات بواسطة الموجات القصيرة

٤/ والطبقة الهوائية التي تعكس الموجات القصيرة، يبدو وكأنها عطاء معدني كبير، ونسمع في نفس الوقت بمرور الموجات فوق القصيرة، فالموجات التي طولها بضعة أمتار، أو بضعة سنتيمترات لا تنتشر إلا في اتجاه رأسي بالنسبة للهوائي، ثم تصبغ في الفضاء الكوني وإذا هي وجهت نحو الأرض، فإنها تتخذ مسارها في خط مستقيم، إلى أن تقابل عائقا طبيعيا (سلسلة جبلية مثلا)، فتصطدم به ثم ترتد بطريقة الموجات الصوتية، عندما ترتد على هيئة صدى

٤٧ تفيد الفقرة الأولى أن أول جهاز لتوليد الموجات هو:

- أ) هنريخ هرتز. ب) هرتز. ج) المذبذب. د) ذبذبات.

٤٨ يفهم من الفقرة الثانية أن الموجات الطويلة كانت تستخدم لأنها:

- أ) هي الأنسب للإرسال البعيد. ب) تصعد إلى طبقات الجو العليا. ج) اعتقاد العلماء وقتها أنها الأنسب للإرسال البعيد. د) سرعتها عالية.

٤٩ يفهم من فقرة الثالثة أن هواة الراديو يفضلون:

- أ) الموجات القصيرة. ب) الموجات المتوسطة. ج) الموجات القصيرة والموجات فوق القصيرة. د) الموجات الطويلة القصيرة.

٥٠ يفهم من فقرة الرابعة أن الموجات فوق القصيرة:

- أ) تخترق كل شيء وتسير في خطوط مستقيمة. ب) تخترق كل شيء لكن تصطدم في طبقات الجو العليا. ج) تخترق كل شيء لكن تصطدم بالعوائق الطبيعية. د) ترتفع على المدى القصير.

٥١ يفهم من فقرة الثانية أنه في عهد التلغراف اللاسلكي كانت تستخدم موجات:

- أ) طويلة. ب) قصيرة. ج) متوسطة. د) فوق القصيرة.

٥٢ تفيد الفقرة الأولى أنه كلما طالت الموجة:

- أ) قلت سرعة الموجة. ب) زادت سرعة الموجة. ج) لا تختلف سرعة الموجة في طول أو قصر الموجة. د) أصبحت سرعتها متوسطة.

٥٣ أفضل عنوان لهذه القطعة:

- أ) الموجات وأنواعها وميزاتها. ب) أطوال الموجات. ج) عهد التلغراف اللاسلكي. د) جهاز المذبذب.

ماتياس فوكس، شاب ألماني كفيف، يبلغ من العمر ثلاثين عاما، فقد نعمة البصر منذ أن كان عمره ١٢ سنة. ويدرس ماتياس علم النفس في جامعة فوبرتال الألمانية، كما التحق من قبل بدورات هندسية خاصة. غير أن فقدان البصر لم يكن يوما ما سببا في عرقلة عن الإبداع والتميز، بل شكل له ذلك حافزا للإبداع.

- وهو يرى أن الجانب الإيجابي في الإعاقة عنده كشخص ضريح هو الاضطرار إلى التفكير بشكل معقد. وبالتالي تشغيل العقل بشكل أفضل، لاسيما من خلال قدرته على التنبيه لأشياء كثيرة قد تخفى على الكثير من الذي يتمتعون بنعمة البصر. فقدراته ومواهبه مكنته من اختراع الكثير من الأجهزة والأدوات التي سهلت له ولغيره من المكفوفين الكثير من المصاعب التي تعترضهم في الحياة، كما امتدت اختراعاته لتساعد الحيوانات كذلك.

- الاختراعات تساعد المكفوفين على الاعتماد على أنفسهم بشكل أكبر ويعتبر آخر ابتكاراته جهاز تخطيط القلب لإجراء الفحوصات للحيوانات من دون التسبب في إيلاها. فبينما يتم إجراء ذلك التخطيط لدى الإنسان بسهولة من خلال لصق المجسات على الجلد، تستخدم الإبر والملاقط لإجراء تخطيط القلب للحيوانات. ونظرا لتعذر وضع المجسات مباشرة على جلد تلك الحيوانات بسبب الشعر الكثيف لها، فقد قام ماتياس بوضع حلول لهذه المشكلة من خلال ربط تقنية تخطيط القلب مع تقنية تخطيط الدماغ، إذ إن تخطيط الدماغ يتم لدى الإنسان برغم وجود شعر الرأس. أما اختراعه الآخر فقد كان جهازا يستطيع قلب صفحات الكتاب بشكل آلي، ثم يتوصيله بالماسحة الضوئية (سكانر) لتحويل الكلمات إلى نص مقروء ثم تحويلها آليا إلى نص مسموع، حيث تتم هذه العملية بشكل سريع. ويعكف الآن على إدخال مزيد من التعديلات والتحديثات على هذا الجهاز، كما يأمل في أن يصبح جهازه في السنوات القادمة متوفرا في جميع المكتبات العامة.

- ولا يحتاج ماتياس إلى مساعدة أشخاص آخرين أثناء عبوره الطريق، وتعتبر الوسيلة الوحيدة المساعدة هي العصا التي يحملها في يده، ولكنها ليست عصا عادية كالتي يحملها المكفوفون والتي يقومون بواسطتها بتحسس الطريق وتجنب العوائق، فقد طور ماتياس تلك العصا وابتكر لها عجالات ليتمكن من استخدامها بسهولة تامة، مسديا بذلك خدمة كبيرة لبقية المكفوفين.

- من ناحية أخرى يرى ماتياس أن السبب وراء نجاحه لا يكمن في العبقريّة الخاصة وحسب، بل أيضا في الدعم الكبير الذي تلقاه من والديه وهو ما لم يتوفر لكثير من المكفوفين الذين فقدوا نعمة البصر.

كما أن اهتماماته لا تقتصر على الأمور البحثية العلمية، بل ينشط أيضا في المجال الاجتماعي ويمارس كذلك الرياضة في أوقات فراغه، حيث يقوم بممارسة رياضة الجودو ثلاث مرات في الأسبوع.

٥٤ ما أنسب عنوان لعموم النص ؟

- أ) اختراعات هامة تساعد المكفوفين .
 ب) الرقق بالحيوانات و الإحساس بها .
 ج) تحدي الصعاب و التغلب عليها .
 د) الدور العظيم للوالدين في الحياة .

٥٥ جاءت الفقرة الثالثة من المقال لتمثل للفقرة الثانية :

- أ) رأيا و دليلا .
 ب) حقيقة و تفسيرها .
 ج) مقدمة و نتيجتها .
 د) زعما و تفنيده .

٥٦ المحنة قد تكون منحة لمن يحسنها . هات من الموضوع ما يدل على ذلك .

- أ) غير أن فقدان البصر لم يكن يوما ما سببا في عرقلته عن الإبداع و التميز ، بل شكل له ذلك حافزا للإبداع .
 ب) و هو يرى أن الجاني الإيجابي في الإعاقة عنده كشخص ضرير هو الاضطراب إلى التفكير بشكل معقد .
 ج) يرى ماتياس أن السبب وراء نجاحه لا يكمن في العبقرية الخاصة و حسب ، بل أيضا في الدعم الكبير الذي تلقاه من والديه .
 د) فقدراته و مواهبه مكنته من اختراع الكثير من الأجهزة و الأدوات التي سهلت له و لغيره من المكفوفين .

٥٧ هات من الموضوع ما يدل على إحساس ماتياس المرهف و مشاعره العالية .

- أ) اختراع الكثير من الأجهزة و الأدوات التي سهلت له و لغيره من المكفوفين الكثير من المصاعب التي تعترضهم في الحياة .
 ب) و يعتبر آخر ابتكاراته جهاز تخطيط القلب لإجراء الفحوصات للحيوانات دون التسبب في إيلاهما .
 ج) طور ماتياس تلك العصا و ابتكر لها عجالات ليتمكن من استخدامها بسهولة تامة .
 د) اختراعه جهازا لتقليب صفحات الكتاب بشكل آلي .

٥٨ حدد من الموضوع عبارة تدل على حسن أخلاق ماتياس و اعترافه بالفضل للآخرين .

- أ يرى ماتياس أن السبب وراء نجاحه لا يكمن في العبقرية الخاصة و حسب ، بل أيضا في الدعم الكبير الذي يلقاه من والديه .
- ب و هو يرى أن الجاني الإيجابي في الإعاقة عنده كشخص ضربه هو الاضطراب إلى التفكير بشكل معقد .
- ج لا يحتاج ماتياس إلى مساعدة أشخاص آخرين أثناء عبوره الطريق ، وتعتبر الوسيلة الوحيدة للمساعدة هي العصا .
- د بل ينشط أيضا في المجال الاجتماعي . و يمارس كذلك الرياضة في أوقات فراغه .

٥٩ كيف حول ماتياس إعاقته إلى جوانب نافعة له و لجمعه ؟

- أ بممارسة الرياضة و العمل الاجتماعي المختلف .
- ب بدراسته علم النفس و دورات الهندسة .
- ج باختراعاته التي أفادت الإنسان و الحيوان .
- د بحبه لوالديه و الاعتراف بفضلهما عليه .

٦٠ من خلال قراءة قصة الأيام لطفه حسين ، استنتج أوجه الاتفاق و الاختلاف بينه و بين ماتياس .

- أ كلاهما فقد بصره في سن متأخرة ، و يختلفان في نوعية الدراسة التي درسها .
- ب ماتياس فقد بصره في الثانية عشرة من عمره ، و طه حسين فقد بصره مبكرا ، و يتفقان في أن كليهما تحدى إعاقته .
- ج كلاهما فقد بصره بسبب الإهمال المتعمد ، و لكنهما يختلفان في طبيعة الحياة و الأسرة .
- د كلاهما فقد بصره مبكرا ، و لكنهما يختلفان في أن أسرة كليهما لم تكن لها دور في حياتهما .